《自我的界限》

关于作者

文以诚（Richard Vinograd），美国斯坦福大学艺术史系主任、教授，著名的中国画研究专家，主攻方向为明代艺术史。博士论文主要论述王蒙的《青卞隐居图》及其绘画风格的演变。著有《二十世纪山水画研究文集》《中国艺术和文化》等。

关于本书

这本书主要研究明清时期的肖像画，通过辅助画作题字、画论和文献等文本资料来探究其功能和重要性，来细察隐藏在背后的观念革新和文化身份的认同。

核心内容

文以诚描述了中国古代肖像画的一系列变化，透过肖像画的变化，阐明历史和文化转型的力度。他为我们描绘了一个在文化上有序、得体而优雅的世界，一个中国绘画、中国文化建立的世界，然后通过绘画和时代的联系，把这个有序优雅的世界，过渡到了无常的历史和现实之中。

前言

你好，我是曹星原，欢迎每天读本书。今天我要为你解读一本讲中国古代绘画的书，名字叫《自我的界限》，它的副标题是：1600-1900年的中国肖像画。1600年到1900年，在中国历史上，是明万历年间到晚清这段时间。这本书讲的，就是中国明清时期的肖像画。

熟悉中国美术的人应该知道，在中国绘画里，山水画才是主流，肖像画，是放在祭坛等等场合的画像，有点像今天我们的照片，更多是功能性的。

既然这样，作者为什么要专门研究中国肖像画呢?

这就要说到作者的独特发现了，在他看来，肖像画是理解中国古代文化的一个独特窗口。

这本书的作者叫文以诚，是中国美术史研究的大家。他曾经是我的老师，在准备解读这本书的时候，我给文老师打了一个电话，请他专门为得到用户讲讲，他为什么要写这本书。他是这么回答的：他写这本书，是为了探索中国古代肖像画的多元性，呈现它们的重要性。这些肖像画有一些典型特点，它们画的大部分都是文人，或者文化圈子里的人，作品上一般都有一段表达心情的文字，也就是题跋。而且，这些肖像画不是功能性的，而是要表达某种思想。有些肖像画，展现了主题和画家的关系，另一些展现了画中主角多重社会身份和文化角色。

相信你应该体会到了，文以诚看似是在研究肖像画这种艺术形式，但是他真正要关注的，是中国古代文化的特点。在美术史领域，这类研究叫做社会美术史。近年来，社会美术史是美术史研究比较热的方向，很多研究者都在做，但是有些人的思路就比较简单。他们会先给你讲讲明代社会怎么样了，那个时候的画家画了什么，和当时的政策有什么关系等等。他们怎么知道的呢？都是推测而已。

VISIT…

扫码免费领取资料

房中术(www.zuihaoziyuan.com)专注于男性增大增粗增长、阳痿、早泄、壮阳、延时、强肾、回春、健身。女性缩阴、丰胸、减肥、化妆、瑜伽、保养、产后修复、盆底肌锻炼。两性健康,夫妻按摩,房中术,性姿势,性技巧,性知识等

更多免费教程：英语学习，技能提升，PS 教学，投资赚钱，音乐教程，口才教学，情商提升，风水教学，心理学，摄影知识，幼儿学习，书法学习，记忆力提升等等.....

==========

全站课程下载

课程不断增加

本站现资源容量已超 10T

入群联系 QQ：167520299 或添加微信：1131084518（备注PDF）

扫码加微信lax988988领取资料

阳痿早泄训练
皇室洗髓功视频教学
女人驻颜术
泡妞约炮万元课程
足疗养 SPA 教材
玉蛋功
马氏回春功
房中术张丰川
哲龙全套视频
增大盼你增大
国际男优训练
亚当德永早泄训练
洗髓功真人内部
皇室养生绝学道家洗髓功
【铁牛人会员课】男人必备技能，理论讲解
实战高清视频
随意控制射精锻炼 视频+图片+文字
价值 1440 元第一性学名著<素女经房中养生
宝典视频>12 部
洗髓功修炼方法视频教学
陈见玉蛋功视频教学 女性缩阴锻炼
男性自然增大增长指南
强性健肾保健操 1-4
道家强肾系统锻炼功法
马氏回春功
12 堂课，全面掌握男性健康问题 让你重燃自信
联系微信：1131084518

1、东方性经
2、印度 17 式
3、口交技巧 3 部
4、港台性姿势 3 部
5、365 性姿势 6 部
6、泰国性爱密经 17 式
7、花花公子性技巧 6 部
8、阁楼艳星性技巧 7 部
9、古今鸳鸯秘谱全集 7 部
10、夫妻爱侣情趣瑜伽 2 部
11、古代宫廷性保健系列 14 部
12、汉唐宋元明清春宫图真人
13. 柔软性爱宝典 日本 9800 课
14. 李熙墨 3999 全套课
15. 妖精性爱课 2888
16. 李银河全套性课
17. 领统统性课
18. 德勇男性篇
19. 德勇男性篇
20. 缓慢性爱
21. 亚当多体位搭配篇
22. 亚当多体位结合篇
23. 德勇克服早泄讲座练习
24. 德勇以女性为中心得爱抚
25. 加藤鹰接吻爱抚舌技
26. 加藤鹰指技
27. 加藤鹰四十八手入门
28. 佐藤潮吹教学
29. 佐藤男人体能锻炼+保健品介绍
30. 佐藤男人早泄对抗训练
31. 阿拉伯延时训练

32. 田渊正浩秘籍
33. 异性性快感集中训练教学
34. 自我愉悦锻炼密宗
35. 铁牛全套延时训练课
36. Pc 机锻炼真人视频教学
37. 印度性经全集 8 部
38. 21 世纪性爱指南
39. 香蕉大叔男女训练馆全套
40. 中美真人性治疗教学+理论
41. 女性闺房秘术
42. 幸福玛利亚性课
43. 陈见如何释放性魅力征服
44. 性爱技巧讲座全套
45. 性爱秘籍全套
46. 性爱误区讲座
47. 性病讲解大全
48. 性博士讲座合集
49. 性健康和性高潮合集
50. 性教育讲座合集
51. 性能力课堂合集
52. 性生活问题解析合集
53. 意外怀孕和避孕处理课堂
54. 性感地带探索
55. 性技巧讲座
56. 性健康与性卫生讲座
57. 性生活专家答疑
58. 性心理与性道德合集
59. 性爱宝典合集
60. 性爱技巧合集
61. 完美性爱演示
62. 完美性爱技术讲解
更多精品等你来解锁哦.....

文以诚不是这样。他能够把美术史贴切地放到社会环境中研究，能够把深奥的理论糅在对绘画作品的解读当中。不过，这也带来了一个不太好的影响。很多读者不熟悉这种用社会学分析作品的方式，在阅读他的书的时候，就不是特别理解他的论述。所以，我希望能通过这期解读，带你一起从内行的视角读懂这部有见地的中国美术研究著作，同时也理解明清时期的肖像画，这个中国独特的文化现象。

下面，我会分两部分来为你解读这本书。

第一部分，我们先来给你勾勒一个全景图，看看作者认为中国古代肖像画的发展有什么规律。理解了这一点，你就会明白作者为什么说明清的肖像画是一个独特的文化现象。

第二部分，我要带你欣赏几幅明清时期有代表性的肖像画，看看它们有什么特点，同时讲一下这本书的核心观点。在这部分，我会重点分析几幅肖像画。这几幅作品，我也为你放在文稿中了，感兴趣的话，你也可欣赏一下这幅作品。

第一部分

好，下面我们就开始讲这本书。我们说了，文以诚在这本书里，要研究的是明万历年间到晚清这段时间中国的肖像画，他认为这个时期的中国肖像画，放在全世界的美术史里来看，都是一个独特的文化现象。

为了说明这个观点，他先为我们勾勒了一个时空坐标系。在空间上，他是拿这段时间的肖像画和西方做了个对比；在时间上，他拿这段时间的肖像画和中国过去的肖像画做了个对比。然后他得出了一个结论，不管是中国1600年以前的肖像，还是西方古代的肖像，大多是正式肖像画。这些肖像画是功能性的，一定要用在某些特定的场合，就像我们今天拍的证件照、职业照。这样一比较，明清时期肖像画的特点就出来了，用文以诚的话说，它们是“非正式”的肖像画。

这是什么意思呢?

要理解“非正式”的肖像画，我们得先明白什么是正式的肖像画。正式肖像画最重要的特点，就是逼真，也就是画得像。画得像，是为了让其他人看到这幅画像的时候，就感觉好像见到真人一样。

我想到一个很有意思的故事，刚好能帮你更直观地体会这一点。我在加州大学伯克利分校区读硕士的时候，有人给我推荐了一个兼职工作，帮助学校亚洲研究的领导翻译中文文献。这个领导经常很忙，平时见不到他，他都是用电话发号施令，亚洲研究所的其他人也经常找不到他。这帮人很淘气，他们放大了一张这位领导的照片，放在椅子上。你走进他的办公室的时候，就会有一种他好像在场的错觉。你会有一种错觉，他好像就坐在椅子上，但是他其实不在。

文以诚说，正式的肖像画，就是要故意营造出一种人物好像在场的错觉。

这种正式的肖像画，一般都以礼仪或者纪念为目的，强调画中人物的地位。比如说皇上的像，或者一个著名禅宗法师的像，还有祖宗像。

如果你看过这类画像，你可能会觉，这些肖像画看起来都很像，一般都是人物在画面中间，正襟危坐，眼睛直视前方，好像在看着看画的人。不过，细细去比较之后，我们就会发现，在中国历史的不同时期，正式肖像画的风格、特点也都不太一样。

文以诚总结说，总体来看，中国古代肖像画的发展有一个潜在的线索，就是从正式向非正式逐渐过渡。具体来说，就是肖像画中刻画人物个性和心理的成分越来越多了。

我们来简单梳理一下这个过程:

要谈中国古代肖像画，一般会从汉代说起。汉代的肖像画大多是正式的，不过，也

会有例外。我们都听过昭君出塞的故事。故事里说，王昭君因为画师毛延寿把她画得不漂亮，最后不得不远嫁给匈奴。你看，这张肖像画的虽然是王昭君，但画得不像王昭君，把她丑化了。这就是对正式肖像画“逼真”这个特点的背叛。故事当然不是全是真的，但是它能帮我们体会到，在正式的肖像画之外，怎么演变出了非正式的肖像画。

王昭君的画像只是个例，到了魏晋时期，类似的例子就多了。我记得南京有一个南朝的墓葬，里面有竹林七贤的画像。画像上，有的人醉得不像样，有的人在那儿弹着乐器，还有的人没有穿鞋子，没有戴帽子，头发也是有点乱的。这些肖像就不一定逼真，它们更注重表现人物的个性。非正式肖像画的第一个特点已经出现了。

到了唐代，肖像画依然是正式的比较多，特别强调人物的社会身份。而从唐代到五代，肖像画有了一个重大的变化，就是开始刻画人物的心理，比如著名的《韩熙载夜宴图》。你大概听说过这张画的故事，它是皇帝派人去偷窥韩熙载的生活，然后做的记录。在这幅画里，画师借助人物的动态、表情、环境等等因素，细腻地描绘了韩熙载的心理。最典型的一点就是，画中的人物没有看我们，而是在看着画里其他的人。他们有很多眼神的交汇，你自然会好奇，他们在想什么，在说什么。你看，非正式肖像画的第二个特点也出现了。

这种趋势逐渐发展，到了明万历年间，非正式肖像画就多了起来，成了一种文化现象。

非正式肖像画，在中国古人那里，叫人物画，有时也叫行乐图（行是行走的行，乐是乐观的乐）。它们跟正式肖像画最大的不同，就是不是功能性的，没有特定的用处。

我来打个比方。现在，我要为你画一张肖像。但是，我不是让你摆好姿势坐在那里，就像拍正装照那样。我只是跟你聊天，然后我画我们俩坐在这里一起聊天的状态。我们俩相遇了，我和你聊天，就是你我之间的一个事件。我画的不只是你，也是这个事件。

这样，你就能理解这本书里一个很重要的观点了。文以诚说，这些非正式肖像画是一个个社会事件。他说，这本书研究这些非正式的肖像画，其实是对社会事件的研究，对社会文化的研究。

为什么非正式肖像画能有这样的作用呢?

非正式的肖像画，不是要营造一种这个人在场的感觉，它的目的是刻画。它们不只要告诉你被画的人是谁，是什么身份，还要表达画家和被画的人之间有关系，被画的人的身份、意识、文化、环境等等。你可以这么理解，画家是要在画中塑造一个人物。当你看这张画的时候，你就和这个人物相遇了，在相遇的那一刹那，是一种人和人之间的沟通。

我来假设一个情况，作为例子。假设有一天，我和作家莫言喝茶聊天，一边聊，一边给他画肖像。虽然我画的是莫言，但是我会在画上写：某年某月某日，莫言来我家，或者我去莫言家，谈到某些事情，我给他画了这么一张像。我画这张肖像，不是为了表明他的地位，他获得过诺贝尔文学奖。某种意义上说，我是把我和莫言的相遇这个事件画成了一张画，我画的是这个事件，还有我和他的关系。

文以诚说，明清的画家这样画人物，就是在对抗过去塑造完美典范的那种正式的肖像画。在1600年以前，肖像画主要的目的是要塑造一个完美的人物。通过肖像画，把人物纳入符合他社会地位和身份的框架当中。这样画出来的人物，没有真正的“自我”，而是社会期待的形象。比如，如果是给莫言画一张正式的肖像画，就要

画一张配得上诺贝尔文学奖得主这个身份的肖像画，肯定不会画和他喝茶聊天的状态。
说到这里，自然就会产生一个疑问，为什么会有这样的变化呢？为什么非正式肖像画在明代中后期突然流行，成了一种文化现象呢？这就要回到当时的社会思想中找原因了。
用我们现在的话说，当时的思想里，个人主义思潮兴起了。这个地方一定要注意，这是中国了不起的地方，这么早，在明代，也就是王阳明那个时期，类似我们今天说的个人主义的思想就兴起了，艺术当然也要跟上。文以诚说，肖像画就成为传达自我参与意识，建构自我形象的方法。
你可以这么理解，肖像画成了一种表达新思想的革新手段。画家通过它来刻画自己，寻找自我身份的界限。
第二部分
接下来第二部分，我想带你一起，欣赏几幅明清时期重要的非正式肖像画。文以诚正是通过分析这些作品，说明了他的核心观点：非正式肖像画不是像拍照片那样逼真地展现人物，而是用绘画塑造一个处在特定历史情境中的人物，让他定格在历史中。
非正式肖像画开始流行，有一个人功不可没，就是明代画家陈洪绶。现在来看，陈洪绶的成功之处，是改造了过去的肖像画。他会把文学中的人物、历史上的圣贤，都画到他的肖像画里面，相当于是用自己的方式，重新解读这些人物。
带着这个思路来看，你就会明白，陈洪绶的自画像也是一样，是一种对自我的解读。他经常在自画像里，把自己描绘得很忧郁。今天来看，这好像没什么，但是在当时，这可是一个重大突破，陈洪绶突破了正式肖像画的限制，把情绪投射到作品里。他的肖像画，体现的不是人物的社会身份，而是人物个性和心理的折射。
陈洪绶突破了正式肖像画的限制，对后来的画家有示范意义。我们再来说一张画，叫《尚友图》。作画的人是明代画家项圣谟，他的爷爷是明代著名的收藏家、鉴定家项元汴。项圣谟对仕途毫不上心，一心专注书画。后来，明朝灭亡，项圣谟就把他对改朝换代的悲愤的心情，都画进了肖像画里。

尚友图 项圣谟画 上海博物馆藏
《尚友图》里一共画了五个人，这五个人都是项圣谟的朋友，也是当时有名的文人，比如董其昌。他们一起坐在那儿，是一个群像。文以诚发现，这个群像其实是虚构的。因为在项圣谟画这张像的时候，这五个人里有三个人已经不在世了，只有项圣谟本人和另外一个姓鲁的人还在世。所以，这张画像看起来好像是给几个在场的人画了一张画像，但其实呢，它表达的是对朋友的追思。这种追思，又可以追溯到他们曾经在一起的时候，明朝还在的时候。这样你就懂了，项圣谟是通过这张画，隐晦地表达自己对社会、政治的一种态度。
我们知道，中国历史上，明代灭亡，清朝建立，对当时的文人士大夫来说就像天塌下来一样，这种感受，成为一种普遍心理，也反映到了刚刚兴起的非正式肖像画中。这样做的画家还有很多。可以说，当时的画家好像很有默契地，都选择用肖像画来隐晦地表达自己对明清易代的态度。包括明末清初很有名的几位画家，比如髡残、石涛，还是八大山人。他们的自画像，画都是一种相似的情境。在画中，他们都是逃亡的人，在挣扎中求生。这样的自画像放在一起来看，其实就是这群人对自己的身份和境遇的一种评价和界定。

你看，从陈洪绶到八大山人，文以诚已经不只是在讨论肖像画，他是通过肖像画，给你勾勒明清易代这段时间里的文人图谱。这个图谱，一方面反映了社会历史的重大变化，一方面反映了文人的心灵状态。建立了这样的联系，我们就会明白，正是因为这样的历史环境，导致了这样的心灵状态，才带来了这样的肖像画，带来了中国肖像画的鼎盛时期。

那后来呢？清代，尤其是乾隆时期，肖像画其实非常多，但是，文以诚并不想多做讨论，他一点都不客气地说，这个时期肖像画又倒退了，变得非常公式化。

为什么会这样呢？简单说，到了清代，各种各样的绘画的技巧都已经被前人用完了。无论是通过作品虚构一些故事、轶事、神话、小说、借古讽今，还是突显人物个性，以前的画家全都试过了。所以清代画家很难再找到什么突破口，只能画很多公式化的作品。比如当时在扬州活跃的一批画家，他们会画一些小说里英雄人物的肖像画，但是作品其实没有特别之处。

在这个时期，文以诚只着重说了一幅画，就是扬州八怪之一罗聘画的清代文人袁枚的画像。

袁枚 罗聘画

这张画里，袁枚站在画的中间，但是姿态跟正式肖像画完全不一样，一只手举着花。身子微微朝左，脸是向右的，眼睛眯缝着，不知道在看什么。在文以诚眼里，罗聘画的《袁枚》有非常重要的历史意义。罗聘画袁枚，是把袁枚这个人物嵌入美术史的情境里，同时也把袁枚这个剧作家、小说家放到了历史的情境里。在这张画里，你能读出很多层次的内涵，有袁枚对自己的认识，有公众对袁枚的认识，还有画家对袁枚的认识，以及画家对袁枚自己和其他人怎么看待袁枚的认识，这么多复杂的文化层面，都在这一张画中展现出来了。

这么说可能还是有点抽象，你可以想象一下，在拍历史剧的时候，演员需要演曹操、刘备这样的历史人物。一个成功的表演，你既能从中看到大多人对这个历史人物的认识，也能感受到表演者对这个历史人物的独到见解，是不是？这就是一个人物身上呈现的多个文化层面。在文以诚看来，这才是肖像画的真谛。这张作品，让袁枚这个人物的形象，定格在了历史中。用文以诚的话说，这就叫角色再现。

再进一步说，画家罗聘在画的题跋中表达了他对袁枚的理解，袁枚自己也写了题跋，表达了他对罗聘这张画的理解。而且，作为后来的观看者，我们也同样可以继续点评这张肖像。这样看来，伟大的作品永远都不会完成，因为后来所有人的点评、理解，都可以成为这件作品的一部分。文以诚在书中不止一次地强调了这一点，这也是这本书里最精彩的部分。

在这本书的最后，文以诚讲到了晚清的肖像画。在他看来，是晚清画家任熊和任伯年这叔侄两人，完成了肖像画最后的突破。任熊的突破，是因为他的一张自画像。

任熊自画像 任熊画 现藏于故宫博物院

在这张画里，任熊画的是自己年轻时候的样子。他表情严肃地站在那里，双手交叉放在胸前，一点都不像个画家，更像是一个黄飞鸿那样有功夫的武士。任熊生活在晚清，我们知道，晚清的中国内忧外患、政府无能，很多人都认为，在这张画里任熊把自己画得像武士一样，体现出强烈的爱国情怀。文以诚也同意这种看法，不过他还看到了另外一层有意思的地方。任熊的自画像，画的是自己年轻的时候。中国历史上，好像没有人这样做过。所以，任熊给年轻的自己画这张肖像，本身就是一

考研资料：数学、英语、政治、管综、西综、法硕等（整合各大机构）
英语类：四六级万词班专四专八雅思等
财经类：初级会计、中级会计、注册会计、高级会计、税务师、会计实操、证券从业、基金从业、资产评估、初级审
公务员：国考、省考、事业单位、军队文职、三支一扶微信 2270291360
银行：银行招聘、笔试、面试
教师资格：小学、中学、教师招聘面试
建筑：一建、二建、消防、造价
法考：主观题、客观题
多平台网课：涵盖职场、办公技能、编程、文案写作、情感心理、穿搭技巧、理财投资健身减肥摄影技术等优质内容
精选资料：Excel 教程、PPT 模板、简历模板、PS 教程、PPT 教程、素描、烹饪、小语种、CAD 教程、PR 教程、UI 课程、自媒体、写作、计算机二级、钢琴、Python、书法、吉他、kindle 电子书、演讲.....持续更新中...
押题：提供考前冲刺押题（初级会计、中级会计、注册会计、一建、二建、教资、四六级、证券、基金、期货等等），麻麻再也不用担心我考不过了。
资料领取微信：1131084518
行业报告：20000 份+持续更新

英语四六级备考资料	计算机二级备考资料	150 所高校考研专业课资料
两小时搞定毛概马原思修近代史纲	高数(微积分)+线性代数+概率论	素描 0 基础入门教程
教师资格证全套备考资料	普通话考试资料礼包	书法教程微信 2270291360
大学生英语竞赛备考资料	大学生数学竞赛备考资料	1000 份各行业营销策划方案合集
挑战杯/创青春/互联网+竞赛资料	电子设计竞赛必备资料	街舞 0 基础入门教程
托福雅思备考资料	大学物理学科攻略合集	动漫自学教程
SCI 最全写作攻略	TEM4/TEM8 专四专八备考资料	教师资格证面试试讲万能模板
360 份精美简历模板	数学建模 0 基础从入门到精通	100 套快闪 PPT 模板
Vlog 制作最全攻略	超强 PR 模板	42 套卡通风 PPT 模板
PS 零基础教程微信 1131084518	PS 高级技能教程	63 套酷炫科技 PPT 模板
好用到极致的 PPT 素材	128 套中国风 PPT 模板	32 套 MBE 风格 PPT 模板
327 套水彩风 PPT 模板	295 套手绘风 PPT 模板	54 套毕业答辩专属 PPT
196 套日系和风 PPT 模板	82 套文艺清新 PPT 模板	57 套思维导图 PPT 模板
163 套学术答辩 PPT 模板	53 套北欧风 PPT 模板	34 套温暖治愈系 PPT 模板
118 套国潮风 PPT 模板	30 套仙系古风 PPT	126 套黑板风 PPT 模板
114 套星空风格 PPT 模板	192 套欧美商务风 PPT 模板	42 套绚丽暈染风 PPT
50 套精美 INS 风 PPT 模板	56 套水墨风 PPT 模板	137 套清爽夏日风 PPT 模板
98 套森系 PPT 模板	25 套简约通用 PPT 模板	记忆力训练教程
300 套教学说课 PPT 模板	123 套医学护理 PPT 模板	AE 动态模板微信 2270291360
毕业论文资料礼包	教师资格证重点笔记+易错题集	表情包制作教程
吉他自学教程（送 6000 谱）	钢琴自学教程（送 1000 谱）	区块链从入门到精通资料
2000 部 TED 演讲视频合集	Excel 从入门到精通自学教程	单片机教程
230 套可视化 Excel 模板	1000 款 PR 预设+音效	1000 份实习报告模板
手绘自学教程微信 1131084518	单反从入门到精通教程	人力资源管理师备考资料
英语口语自学攻略	粤语 0 基础从入门到精通教程	证券从业资格证备考资料
日语自学教程	韩语自学教程	PHP 从入门到精通教程
法语学习资料	西班牙语学习资料	炒股+投资理财从入门到精通教程
全国翻译专业资格考试备考资料	BEC 初级+中级+高级全套备考资料	大数据学习资料
SPSS 自学必备教程	Origin 自学必备教程	会计实操资料
LaTeX 全套教程+模板	EndNote 教程+模板	小提琴 0 基础入门自学教程
GRE 超全备考资料	200 份医学习题合集	司考备考资料

思维导图教程＋素材	20000 份行业研究报告	一级造价工程师备考资料

上万 GB 教学资料（均全套,非杂乱）免费领取微信 1131084518

《闪电式百万富翁》实战版+升级版

易经+道德经+易学名师全集+风水学+算命学+起名+++等等（全套 1000 多 GB）

心理学+NLP 教练技术+精神分析+亲子家庭教育+催眠+++等等（更新超 2000GB）

大学-已更新至 9333 个课程+高中+初中+小学-全套资料（超过 2 万 GB）

陈安之	曾仕强	马云	杜云生	翟鸿燊	刘一秒	俞凌雄
王健林	余世维	雷军	周文强	安东尼罗宾	董明珠	李嘉诚
徐鹤宁	冯晓强	李践	刘克亚	罗伯特清崎	戴志强	李伟贤
苏引华	史玉柱	李强	俞敏洪	杰亚伯拉罕	周鸿祎	唐骏
梁凯恩	陈永亮	傅佩荣	贾长松	易发久	李彦宏	湖畔大学
李开复	聂枭	悟空道场	魏星	姬剑晶	其他名师全集	其他资料下载
王兴	王智华	智多星	陈文强	周导		微信 2270291360
泡妞	撩汉	泡仔	房中术	性福课	驻容术	泡妞撩汉性福合集

注：太多了，无法全部一一列出。。。

全套专题系列【微信 1131084518】

记忆力训练	形象礼仪	健康养生	企业管理	沟通技巧
演讲与口才	经理修炼	MBA 讲座	时间管理	战略经营
企业文化	销售心理	管理素质	国学讲座	执行力
团队管理	领导艺术	员工激励	潜能激发	谈判技巧
绩效管理	薪酬管理	43 份直销制度	电话销售	人力管理
客户服务	创业指南	市场营销	餐饮管理	保险讲座
品牌营销	酒店管理	汽车 4S 店	众筹资料	销售技巧

兴趣爱好：	钓鱼教程	魔术教学	炒股教学	美术教学	书法教学
音乐乐器：	萨克斯教学	电子琴教学	小提琴	古筝教学	钢琴教学
	吉他教学				
体育运动：	篮球教学	足球教学	羽毛球教学	兵乓球教学	太极拳教学
	围棋教学	高尔夫球			
生活实用：	插花教学	茶艺-茶道	唱歌教学	单反相机摄影	毛线编织
	小吃+美食				
语言学习：	英语				
电脑 IT：	办公 office	PS 美工教学			

暗号：666

免费领取资料微信

1131084518

微信1131084518

撩汉liaohan.net

最好资源zuihaoziyuan.com

个挑战。再进一步说，他又把自己画得有点像个武士，血气方刚、咄咄逼人，带有挑衅的感觉。你想想，之前的肖像画，主角一般都是文人自己。这就说明任熊完全抛开了之前肖像画的束缚，他要彻底颠覆之前的肖像画模式。
说到任熊，就不能不提到他的晚辈任伯年。文以诚重点讲了任伯年画的一系列吴昌硕的肖像。吴昌硕比任伯年小几岁，当过官，后来辞官到上海卖画为生，跟当时已经很有名的任伯年成为朋友。任伯年画了很多吴昌硕的肖像，这些作品带有调侃、戏谑的意味。有一张画叫《寒酸尉》，生动地描绘了吴昌硕当官的那种落魄的状态。更有趣的是一幅叫《蕉荫纳凉图》的作品。

蕉荫纳凉图（局部） 任伯年画 现藏于浙江省博物馆
画中的吴昌硕袒胸露背，拿着一把芭蕉扇，在芭蕉树下纳凉。任伯年把吴昌硕画得胖乎乎的，你可以到文稿中看一下这张画，你会觉得吴昌硕的样子，很有意思，很好笑。这样的调侃，一定得是很亲密的人才敢。文以诚说，吴昌硕和任伯年的关系非常复杂，吴昌硕有社会地位，他是当官的，任伯年没有。吴昌硕的书法非常有名，任伯年的绘画也非常有名。他们俩在这一点上，不相上下，旗鼓相当。所以他们的关系既是密切的朋友，同时又互相敬重。正是因为他们互相敬重，关系又密切，所以，就敢在画里相互调侃。
任伯年画的不仅是一个胖子，他画的是上海画坛的一位重要人物以及他的圈子。这是对一类人、一个文化圈子的刻画。在这张画里，我们能感受到这个文化圈子的氛围，你能看到他们相互的依附，相互的提携，相互的敬重，还有相互的调侃。就这样，任伯年进一步颠覆了之前肖像画的模式，也是古代中国肖像画最后的突破。
结论
好，《自我的界限》这本书，就讲到这里。这是一本非常好的书，不仅是因为文以诚是我的老师，即便他不是我的老师，我也非常推崇这本书。
在这本书里，文以诚描述了中国古代肖像画的一系列变化，透过肖像画的变化，阐明历史和文化转型的力度。他为我们描绘了一个在文化上有序、得体而优雅的世界，一个中国绘画、中国文化建立的世界，然后通过绘画和时代的联系，把这个有序优雅的世界，过渡到了无常的历史和现实之中。

撰稿、转述：曹星原
脑图：摩西脑图工作室

划重点
1.肖像画成为传达自我参与意识，建构自我形象的方法。肖像画成了一种表达新思想的革新手段。画家通过它来刻画自己，寻找自我身份的界限。 2.中国历史上，明代灭亡，清朝建立，对当时的文人士大夫来说就像天塌下来一样，这种感受，成为一种普遍心理，也反映到了刚刚兴起的非正式肖像画中。 3.伟大的作品永远都不会完成，因为后来所有人的点评、理解，都会成为这件作品的一部分。